

PROGRAMA DE DISCIPLINA - 2016/1
PPG em Estética e Filosofia da Arte

Disciplina: <i>Ontologia da arte em Arthur Danto</i>				MESTRADO
Prof. ^a Dr. ^a Rachel Costa - Quarta-feira - 14:00 às 18:00horas				
Mestrado em Estética e Filosofia da Arte				Unidade: DEFIL
Teórica X	Prática	Nº de Créditos 04	Duração Semana 15	C. H.Semestral 60
<p>Ementa:</p> <p>O curso tem como foco questões relativas à ontologia da arte de Arthur Danto. A partir da leitura de uma seleção de obras do filósofo, em primeiro lugar, apresentarei a relação entre arte e representação. Em seguida, analisaremos o papel da filosofia na compreensão histórica do que seria arte e, na sequência, a correlação entre os conceitos de arte e mundo da arte. Tendo em vista o essencialismo de Danto, avaliaremos as condições necessárias para definir arte por ele propostas. E, para finalizar, veremos a sua reelaboração, a qual foi realizada nos últimos anos de sua vida.</p> <p>As aulas serão expositivas, acompanhadas da leitura de textos do filósofo, assinalando as influências filosóficas e históricas, assim como as referências artísticas.</p>				
<p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O conceito de representação 2. A filosofia e a história da arte 3. O mundo da arte 4. Significados Incorporados 5. A definição de arte e sua indefinição 				
<p>Bibliografia básica de Herbert Marcuse, conforme cada item do programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capítulos 1 de DANTO, Arthur C. A transfiguração do lugar comum. São Paulo: Cosac Naify, 2005. 2. “O Descredenciamento filosófico da arte” IN: DANTO, Arthur. O descredenciamento filosófico da arte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. 3. DANTO, Arthur. “O mundo da arte”. Tradução de Rodrigo Duarte. Revista ArteFilosofia, Ouro Preto, n.1, p. 13-25, jul. 2006b. 4. Capítulo 11 de DANTO, Arthur. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odysseus Editora, 2006. 5. Capítulo 2 de What art is. (Tradução da professora para uso docente.). 				