

Universidade Federal de Ouro Preto
PPG em Estética e Filosofia da Arte

Disciplina: Nos passos da *Teoria Estética*: O curso *Estética (1958-1959)* de Adorno

Programa da Disciplina

Mestrado em Estética e Filosofia da Arte

Prof. Douglas Garcia

Primeiro Semestre de 2017

O objetivo da disciplina é examinar a *Teoria Estética* de Theodor W. Adorno a partir de seu curso *Estética*, ministrado em Frankfurt em 1958-1959, publicado recentemente na coleção de seus escritos do espólio. Neste percurso, as aulas ministradas por Adorno serão examinadas com vistas à elucidação de aspectos complexos da *Teoria Estética*, tais como o da relação da estética adorniana com as de Kant e Hegel, sua concepção de objetividade estética, a dialética de mimesis e construção na obra de arte, e a relação entre arte e sociedade.

N.B.: o curso será conduzido em forma de aulas expositivas e seminários. Competência em espanhol instrumental é um requisito **necessário** para o acompanhamento do curso. Os participantes da disciplina deverão apresentar um seminário.

Bibliografia Básica:

Adorno, Theodor W. *Estética 1958-1959*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2013.

_____. *Ästhetik (1958-1959)*. Frankfurt: Suhrkamp, 2009.

_____. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1993.

_____. *Ästhetische Theorie*. Frankfurt: Suhrkamp, 1986.

Bernstein, J. M. "O discurso morto das pedras e estrelas". A *Teoria Estética* de Adorno. In: Rush, Fred (org.). *Teoria Crítica*. Aparecida: Ideias & Letras, 2008.

Duarte, Rodrigo. *Dizer o que não se deixa dizer: para uma filosofia da expressão*. Chapecó: Argos, 2008.

Gagnebin, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

Hunh, Tom; Zuidervaart, Lambert (orgs.) *The semblance of subjectivity: essays in Adorno's Aesthetic Theory*. Cambridge: MIT Press, 1997.

Hulot-Kentor, Robert. *Things beyond resemblance: on Theodor W. Adorno*. Nova York: Columbia University Press, 2006.